

TWEE GEDICHTEN

ESTHER PORCELIJN

Gedicht voor het overgebleven ijsblokje

Zal ik je opeten of niet
In mijn mond nemen
En laten smelten

Op je kauwen tot brokjes
En de brokjes weer herkauwen
Tot je water bent

Doorslikken en voelen
Hoe je niet koud smaakt
Als dat had gekund

Je bent vergaan, drinken is valsspelen
Ik ben te laat

In Breda en in Tilburg

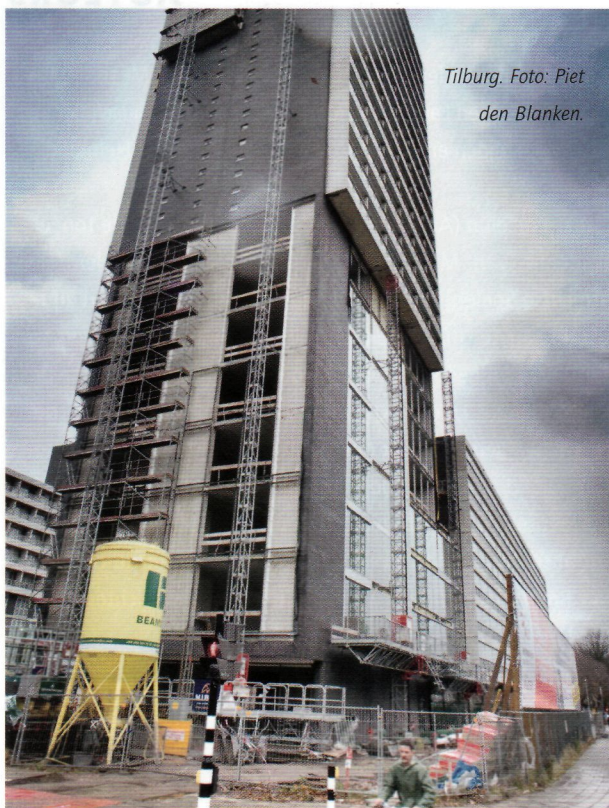
Ik woonde in een ansichtkaart
Breda is één groot vroeger
Een raam op zolder starend naar
De kerk en alle kroegen;
Waar mensen feestend zweterig
Zich door de biertjes zwoegen.

Omlijst is elk klein detail
De hofjes en de muren
Van baksteen staat elk huis zo lang
Dat al eeuwenoude uren
Mensen turend hun gedachten
Op de stad afvuren.

Toch lijken de inwoners
De schoonheid niet te delen
Ze ogen rijk en carnaval
Religie gaat vervelen;
Het boordje is geruild voor polo
't Verstikt nog steeds hun kelen.

Hen lijkt de vreemdheid ongehoord
Ze houden niet van anders
Geen polo: is te stumperig
En de rest, de omstanders?
Zij drinken er lustig op los
En dansen hun polonaise om de bijstanders.

Nu ik verhuis naar een andere stad
Waar oude muren zeldzaam
En hofjes onbestaand
Kijk ik door mijn nieuwe raam:
Een plein met auto's en bomen
Vroeger heeft hier een andere naam.



Tilburg. Foto: Piet
den Blanken.

De mensen, echter, zijn zélf anders
Sferen van raarheid, hun gelaat
Is minder strak hooghartig
Rokerige dronkenmanspraat,
Tijdens lange cafénachten,
Dragen ze als een sieraad.

Ik woonde in een Ansichtkaart
Waar ik de schoonheid had
De nieuwe plaats is anders, ja,
Maar vrolijk en minder glad
Bij dat besef verscheur ik mijn post
Een Ansichtkaart is toch maar plat.



Breda. Foto: Piet den Blanken.

AUTEURS

Yorgos Dalman (1973) is woonachtig in Den Bosch. Hij publiceert met enige regelmaat in *Brabant Literair* en andere literaire bladen in binnen- en buitenland. Ook verschenen van zijn hand de boeken *De vrouw in de kamer* (2004) en *Tango in het slachthuis* (2009), beide bij uitgeverij Passage Groningen.

Huib van Esch (Haaren 1970) werkt in deeltijd als productiemedewerker. De meeste tijd besteedt hij aan het schrijven van gedichten. Hij publiceerde eerder in *Schoon schip*, in de verzamelbundel *Echte inkt* van uitgeverij Opwenteling en in enkele verzamelbundeltjes samengesteld uit wedstrijden van uitgeverij Kontrast. Winnaar finale *Brabant Gedicht 2006* te Leuven.

Lizette van Geene (Voorburg 1968) groeide op in Heeze. Zij publiceerde een opleidingsmodule en twee boeken op het gebied van loopbaan- en studieadviesing. Verhalen van haar hand ver-

schenen onder andere in *Brabant Literair* (2007), *Meander*, *Op Ruwe Planken* en *Lava*. Zij werd genomineerd voor verschillende schrijfwedstrijden en won in 2008 de *Literatuurprijs Helmond*.

Esther Porcelijn (Amsterdam 1985) studeerde aan de toneelacademie van Maastricht en werkt als toneelspeler (*De Utrechtse Spelen*) en theatermaker. Daarnaast studeert zij filosofie aan de Universiteit van Tilburg, om te leren 'streng' te denken, om ideeën beter te verwoorden en de precisie van de taal onder de knie te krijgen. Ze schrijft toneelteksten, gedichten en versjes, maar ook teksten die zijn bedoeld als monoloog of dialoog. Ze hoopt goede toneelstukken te schrijven die mensen aan het denken zetten en die ook de humor en het absurde van het leven laten zien. Zij verhuisde onlangs van Breda naar Tilburg waar zij de vijfde stadsdichter is geworden.