

# Drie gedichten

88

KEES HERMIS

## Zangsporen

Als een warme hand die paste  
sloot het huis zich om ons heen

al thuis voordat wij erin woonden  
wezen ons onze voeten de weg naar  
elke plek

kom zei de hand en ga maar,  
geheime kamers zijn er niet,  
vertrouw het dak boven je hoofd en zing  
je naamspoor over de plavuizen vloeren

zo weefden wij ons in,  
deden de oude dagen weg  
en vouwden nieuwe open

steeds meer werden het huis en  
haard naar onze hand gezet

## Grensbesef

Vanuit een windhoge golf leest hij zich terug  
in geuren van vers gebakken brood, weet zich geland  
onder een met leegte dichtgevloede lucht,  
blauwdruk van milde dood

en even is er huiver om zoveel zachtmoedigheid  
waarmee hem open veiligheid om niet wordt aangereikt

de dreiging wijkt, streelt zijn gezicht, hij meet de verte  
van het wad die eindig en voorlopig is, verdwaaft  
in een verneveld licht

niet verder dan zijn handen, voeten in zand en water  
wordt hij zichzelf gewaar, aardmens van kop  
tot teen doorstroomd met het besef ik ben

## Dagwaarde

Ver bij de andere vandaan vind ik een meeuw  
over de kop, de snavel in het zand gestoken

de leegte van het strand maakt hard dat  
er geen vluchtgegevens zijn, geen zwarte doos

de vleugels om zijn romp gevouwen moet hij zijn  
neergestort, een vrije val, terug naar zijn oorsprong toe

ik zie al wat wind en water doen met het karkas,  
de veren, zo gaat dat dus, naamloos en ongeteld  
wordt leeftijd volgevlagen en niemand die hem mist

zolang hij wordt bewaard in deze vorm van het woord  
keert hij soms even aan het licht, komt hij op adem  
van wie leest, vliegt hij een ogenblik door dit gedicht

## AUTEURS

**Eddie Besselsen** (Harderwijk 1956). Verhuisde op zijn twaalfde naar Uden, verbleef een aantal jaren in Limburg en is sinds 1998 weer terug in Brabant. Publiceerde bij Hoenderbossche Verzen de bundels *Donkerstraat* (1994), *Het tafeltje van Emily* (1995) en *Morgen is er weer Pindakaas* (1997). Hij publiceerde eerder in Brabant Literair en hij schrijft ook essays.

**Catharina Boer** (De Bilt) woont al vele jaren in Nuenen. Zij werkte in het onderwijs en was gedurende twee periodes redacteur bij de Eindhovense poëzie-uitgeverij Opwenteling. Publiceerde enkele bundels en werk in diverse bladen, waaronder ook *Brabant Literair*. Eerder werk verscheen ook onder de naam Karina Baggermans. Zie [www.catharinaboer.nl](http://www.catharinaboer.nl)

**Maarten van den Elzen** (Uden 1954) is dichter en uitgever. Van zijn hand verschenen inmiddels tien dichtbundels. Samen met zijn partner Genoveef Lukassen bestiert hij de bibliofiele uitgeverij Hoenderbossche Verzen en stelde hij ook een aantal poëzieroutes samen. Sinds 2006 is hij stadsdichter van Uden. Info: [www.hoenderbosch.nl](http://www.hoenderbosch.nl)

**Albert Hagens** (Bergen op Zoom 1955) was aanvankelijk werkzaam als beeldend kunstenaar en galeriehouder. Hij studeerde Nederlands en koos in 1980 voor de literatuur. Werk van zijn hand verscheen in talrijke bladen en bloemlezingen. De bundel *Bloedkrans* verschijnt volgend jaar bij In de Knipscheer. Behalve gedichten, romans en vertalingen schrijft hij kritieken over literatuur en moderne beeldende kunst in diverse bladen.

**Kees Hermis** (Hulst 1941) debuteerde in 1977 met de dichtbundel *Vrijgesproken*. Sindsdien verschenen meerdere bundels met als recentste *Stuiflicht*, een bloemlezing van 25 jaar poëzie (2003), *Gezongen steen* (2008) en *Tijdland* (2010). Hermis woont en werkt in Sint-Oedenrode.

**JACE van de Ven** (Leende 1949) is dichter, journalist en columnist. Werkte jarenlang als (kunst)redacteur bij het *Brabants Dagblad* en de Tilburgse voorlopers daarvan en is redacteur van *Brabant Cultureel* en *Brabant Literair*. Vanaf het begin (1986) is hij medeauteur van de Tilburgse Revue. Van 2003 tot in 2005 was hij Tilburgs eerste stadsdichter.