

GEDICHT

voor hen zal moeten werken en dat zullen die joodjes wel zijn omdat die natuurlijk heel dankbaar zijn omdat hun pleegouders hun leven hebben gered. Mijn moeder heeft in de oorlog ook een joodje willen adopteren, je kon de joodjes van een paar maanden oud gewoon bestellen, maar omdat ze niet eens genoeg melk had voor mij is dat niet doorgegaan, anders was Jozef Wassen misschien wel mijn broertje geweest.

Het laatste stuk tot aan het klooster van de nonnen loop ik zo snel mogelijk, zonder echt te rennen, ik laat me niet belachelijk maken, en val hijgend tegen de achterpoort aan. Nog even mijn adem inhouden, want ik ben nog niet binnen. Vlug pak ik de gietijzeren sleutel uit mijn jas en open de deur van het Slotgedeelte van het klooster. Binnen sta ik in een zee van licht.

CARINA VAN DER WALT

Wandeling met Bach*(onder begeleiding van suite no.6 voor cello)*

Op een wandeling in Thüringen raapte ik de donkerste pruim op. Dof en zwaar van rijpheid was hij van de boom geploft, zijn rimpelige huid als een aardse hemel op het platgetrapte gras.

Lage celloklanken ademden uit diepe extase in zijn kast toen hij met machtige trilslagen over mijn buik begon.

Dichtbij Kranichfeld hebben de papavers gedanst, o zo oranje-rood.

Slapende zaaddozen barstten gestoord open,
groeiden explosief
voor elke voetstap uit

met zwarte maneschijn vol beloftes van bedwelming -
opium voor mijn lust, op een vast ritme langs zijn strijdstok.

Aan de oevers van het stuwmeer Hohenfelder wreef ik gele
en witte korrels in mijn hand uit volle korenaren.

ADVERTENTIE

65

BRABANT CULTUREEL · OKTOBER 2010

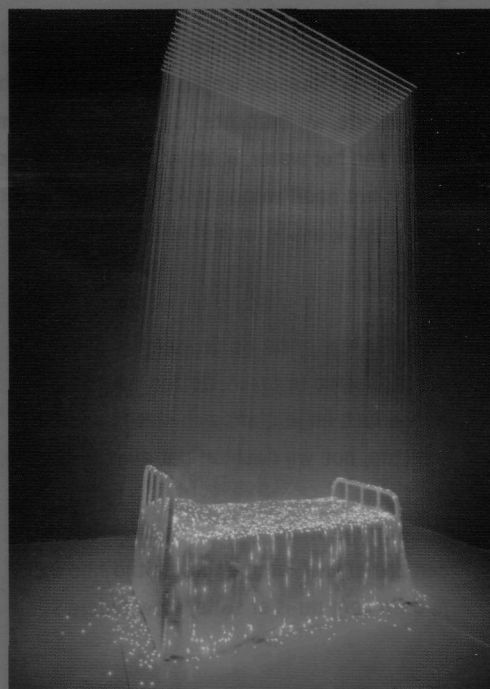
Museum Kunstlicht in de Kunst

Lichtinstallaties van

17 juli
t/m
24 oktober

LI HUI WHO'S AFRAID OF RED, AMBER AND GREEN

Open van dinsdag
tot en met zondag
van 12.00 – 16.00 uur



Emmasingel 31 - www.kunstlichtkunst.nl - Eindhoven