

# een gedicht zonder Eind

Piet van den Boom  
Stadsdichter Eindhoven





# Een gedicht zonder Eind

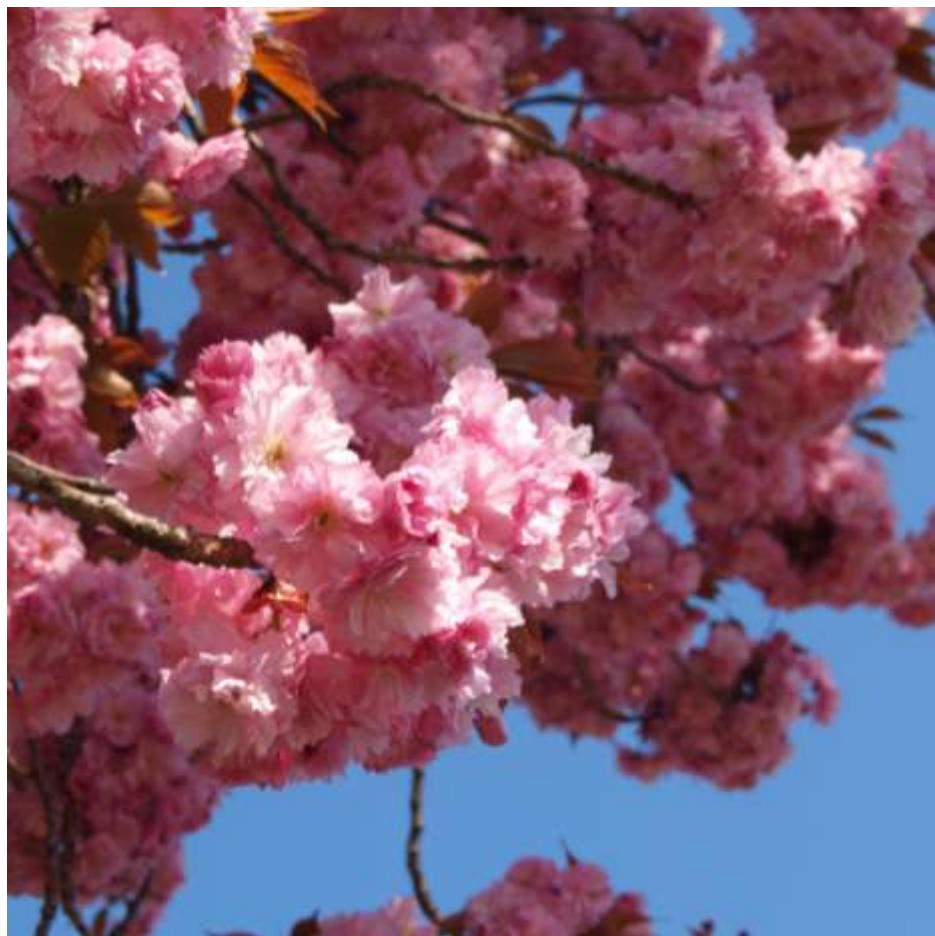
**Bloemlezing uit een jaar stadsgedichten**

**Piet van den Boom**

**Stadsdichter Eindhoven**

**2010 - 2011**





## **Eindhoven op een postzegel**

Eindhoven is netjes en keurig  
gepland, geordend en logistiek  
het ruikt nog een beetje naar fabriek

Eindhoven is hoekig en gladjes  
gebouwd van glas en beton  
met glanzend gepolijste gevels

Eindhoven laat je langs strakke lijnen  
bewegen van wonen naar werken  
van shoppen naar sport en cultuur

daar al dat rationele en rechte  
is het nogal moeilijk om je  
aan Eindhoven te hechten

maar met de postzegel  
wordt dat allemaal anders:  
we hebben nu iets dat blijft plakken

## **de hand van god**

het stadscentrum is vol mensen,  
ontspannen druk met shoppen  
op deze stralende lentedag  
opgefrist door een speels briesje.

maar bij de kruising van keizersgracht  
en emmasingel, waar twee hoge gebouwen  
elkaar gezelschap houden,  
huppelt de wind opgetogen rond.

uit een zijstraat, de vrijstraat,  
komt een zonnig blonde vrouw  
rijkelijk voorzien van winkeltassen,  
en ze duwt ook nog een buggy.

boven haar lange lenige benen  
draagt ze een allerzomerste jurk,  
pure zijde, roze met bloemmotief,  
klokvormig wijdvallend en kort.

dan, als ze de hoek om slaat,  
krijgt de springerige wind  
de zoom van haar jurkje te pakken  
en gooit het met een zwaai hoog op.

dit geeft een onbelemmerd zicht  
op haar tweelingmaan, haar omega,  
haar perzikzachte billen  
wiegend in perfecte harmonie.

het tafereel duurt maar een tel  
maar dat is lang genoeg om  
mij te doen beseffen dat god bestaat  
en het goed voor heeft met de mensheid.

zij ziet in het hele voorval  
duidelijk geen godsbewijs.  
voor haar is Eindhoven  
alleen een winderige stad.



## **zonder Eind**

ik loop op een zonnige dag in april door de stad  
zomaar op mijn gemak zonder doel  
ik heb alle tijd ik kan doen wat ik wil.

de Markt is gezellig, de terrassen gevuld,  
ontspannen geklets boven kopjes en glazen  
al is het eigenlijk nog wat vroeg voor bier.

voorbij het Muziekgebouw met een bochtje  
langs de Dynamo en de kop van het Stratumseind,  
(weer schoongespoten, geveegd en gezeemd  
helemaal klaar voor een lange nacht  
van in alcohol gedrenkt vermaak  
en gesprekken vermalen in te harde muziek)  
naar het Stadhuisplein waar een eenzame  
skateboarder eindeloos oefent  
onder het Bevrijdingsmonument

over de Dommelbrug door de tuin  
van het Van Abbe waar Honoré de Balzac  
zijn bronzen buik staat te krabben.

naar het Anne Frank-plantsoen langs de Dommel  
waar volop wordt gekuierd en geluierd,

efkes zitten in het Stadswandelpark  
met zijn schat aan bomen en beelden, de vijver  
waar de eenden haast zwemmen in brood.

iets drinken bij het Stadspaviljoen?  
nee, straks misschien bij Meneer Frits,  
in De Smalle Haven, de Usine.  
of doorlopen naar De Gouden Bal misschien  
waar zondag weer de dichters zitten  
met hun teksten, hun brillen en hun pint.

mijn wandeling eindigt in de Bibliotheek  
waar ik, bij latte macchiato en een brownie,  
één zin neerkrabbel op een kassabon:

*Eindhoven heeft weinig ritme en rijm  
maar op een zonnige dag  
is het een gedicht zonder Eind.*

## designsprookje

er was eens een prinses, zij hield van mooi en fraai.  
het kasteel waar ze woonde was lelijk en erg saai.  
maar dankzij haar creativiteit en onvermoeibaar zwoegen  
werd het leven in de betonkolos toch tot een genoegen.

haar stiefmoeder schepte altijd op over het prachtig pralen  
maar tegen de prinses riep ze: schiet jij eens op  
bestel een koets en ga de jassen halen, want wij  
gaan naar het debutantenbal in het koninklijk paleis.

haar stiefbroer (bolleboos) en stiefzus (erg sportief)  
kregen alle aandacht al waren ze eerder duur dan lief.  
zij mochten mee naar elk feest en dan nog op de eerste rij  
maar de prinses was er nog nooit bij geweest.

toen mengde zich een toverfee in het beschamend tafereel  
nam de prinses onder haar hoede, leerde haar de kneepjes  
van het vak en toverde een koets met dubbel glas en vering  
en een dozijn lakeien en flitste haar naar het paleis.

de rijke welgevormde vorst zag haar en in haar een kans  
hij vleide en paaide haar, vroeg haar zeer galant ten dans.  
aan zijn zij zou ze, zo zei hij, niet langer assepoester zijn  
en weldra trouwden ze met behoorlijk dure pracht en praal

hij schonk haar een paviljoen om 'haar eigen ding te doen'  
zij tekende en schetste zwoegde zweette paste mat  
koos de mooiste materialen die ze poetste en polijstte  
tot alles in de zalen perfect stond en lag en hing en zat.

helaas zit er geen vrolijk slot aan het verhaal  
de vorst mopperde constant over wat het kostte allemaal  
en na een tijd wilde hij haar toch weer liever kwijt.

de prinses verzette zich, deed desondanks haar best  
en zei: ik wil erg graag blijven doen wat ik goed kan,  
want design of geen design dat is hier de vraag.



Groen

## voorjaar in Eindhoven

bomen en struiken, ontwaakt uit hun coma,  
spiegelen zich in de eendenplas.  
narcissen en krokussen steken hun kop  
op in de berm tusschen het uitlaatgras.

een koppeltje roeken heeft na lang zoeken  
een vrije schoorsteen gevonden.  
twee keuvelende kauwen lopen te sjouwen  
met takjes, plastic en snippers papier.  
een houtduif waggelt zijn borst achterna  
en klapwiek naar de top van een conifeer.

de buurvrouw maait gras, ze loopt heen en weer  
in een hemdje en met een pet op tegen de zon.  
de eerste violen strijken neer in de border,  
geraniums sieren, vier op een rij, het balkon.

spelenderwijs veroverft het voorjaar de stad  
met een geluidloze explosie van groen.  
't is weer even gedaan met het grauw en grijs  
daar kan geen asfalt of beton iets tegen doen.

## Groene Dame

Zij is een dame, modern en dynamisch,  
aan weinig ziet men haar hoge leeftijd af,  
wie haar niet kent ziet haar wellicht  
als liefhebber van beton en staal en glas

Ja, zij houdt van klare lijn en kloeke vorm  
maar gruwt van lege moderniteit,  
en omringt zich daarom graag  
met levend water en weelderig groen

Brede wegen en luchtige lanen,  
beschaduwde door platanen,  
worden verbonden en gescheiden  
door lopers van overkants gras

Gastvrije parken bieden een keur  
van bomen uit elke tijd en streek:  
geurige ginkgo biloba, norse eik,  
zwijgzame sequoia en wulpse magnolia

Perken en plantsoenen zijn een feest  
van drukbevlogen vlinderstruiken,  
roze bepruikte prunus  
en heuvels van rododendron

Voor wie zoekt naar schoonheid,  
en raffinement waardeert  
boven gemakkelijk spektakel,  
koestert ze stukjes van Edens hof

Zij is gastvrij maar behoedzaam  
en zet niet zomaar alles in de etalage,  
want een echte dame  
pronkt niet met haar parels



## Heempark

natuur dat zijn hele grote dingen  
rode dwergen en zwarte gaten  
brokken steen en wolken ijs  
die door de kosmos suizen

natuur dat is grootse harmonie  
sterrennevels zonnestelsels  
planeten die om zonnen zweven  
dansende manen eb en vloed

natuur dat is soms catastrofe  
de aarde beeft en bergen splijten  
tsunami's beuken en modder stroomt  
vulkanen braken lava stof en as

natuur is drama en tragiek  
heidebrand, hittegolf en stortregen  
blikseminslag rukwind en tornado  
ontwortelde reuzen en verdord gras

maar natuur dat zijn ook hele kleine dingen  
kruiden grassen bloemen mossen  
die haast niemand ziet of kent  
het okselhaar van moeder aarde

zij overleven in een minireservaat  
dat met een mooi woord heempark heet  
en terwijl de kosmos tolt en suist  
is daar alles rustig en sereen

**eik**

praat niet met mij  
knuffel mij niet  
rust niet bij me uit  
ga weg uit mijn schaduw  
want ik ben niet je vriend  
je bent mijn vijand

ooit was ik heilig  
gewijd aan de maagd  
of de bronstige god  
werd er gebeden en geofferd  
aan mijn brede voet

maar jij voert mijn bittere vruchten  
aan de varkens  
gebruikt mijn schors voor het looien van leer  
je verzaagt mijn stam voor vloer en kabinet  
en snijdt knuppels uit mijn trotse kruin

laat mij met rust  
ik was hier eerst en ik moet blijven  
tot een bliksemschicht  
mij velt

## **ginkgo biloba**

hoogbejaarde courtesane  
oogopslag als schuwe bloesems  
bevroren in een pirouette

ze heft haar rimpelige armen hoog  
neigt bevallig naar oriënt en occident  
en fluistert zonder lettergrepen

heel nu en dan ruist ze discreet  
met haar goud-en-groen gewaad  
van duizend zijden waaiers

en bezaait de grond met vruchten  
waarvan de milde pislucht  
lang uitgestorven minnaars lokt

## beeldenstorm

twee holle voetjes op een sokkel van graniet  
met bruto geweld geamputeerd  
van hun gepatineerde ziel en zaligheid

in een gedeukte container gedumpt  
gedeporteed naar de smeltoven  
een droom gedegradeerd tot grondstof

de barbaren zijn weer helemaal terug  
niet zwaaiend met zwaarden op vurige paarden  
maar stiekem met een slijptol in een bestelbus

als hebzucht zonder naam en gezicht  
door geen norm gebonden over alle grenzen gaat  
hangt de beschaving onheil boven 't hoofd

## **kanidas**

daar staan zij rijzig slank met rechte rug  
vestaalse maagden van de platte aarde  
de armen hemelwaarts geheven  
in strak gelid als voor de reidans.

haastig gegroeid en licht geworteld  
het haar wijds wuivend op een bries  
trots op haar stille dienstbaarheid  
toch zucht ze soms en wiegt haar wijze hoofd

ze kent haar lot en het finale offer  
en heeft het aanvaard in weemoed  
gehakt te worden bij de voet  
ontveld, ont kruind, gezaagd, gekliefd

de boeren dragen haar op handen  
en schoppen haar door stof en stront  
in zwavel gedoopt schenkt ze  
het vuur waarin ze zelf verteert  
het kroonjuweel van Brabants land  
is niet van goud maar van populierenhout

## **Dommel**

waar ze vandaan komt, weet ze niet  
waar ze heen gaat, weet ze niet  
ze aarzelt en weifelt, dubt en twijfelt

ze kletst oeverloos met koetjes en kalfjes  
omhelst oude vrienden  
loopt dan plagerig weer weg  
een bocht naar links waar de kanidassen staan  
of toch naar rechts naar het wilgenbosje  
nee rechtuit  
precies onder het bruggetje door

ze stort zich in de armen van steeds grotere rivieren  
slaapwandelt met alle winden mee  
en droomt van de zee de verre zee  
waar ze in zoute tranen afscheid neemt

## **geheimschrift**

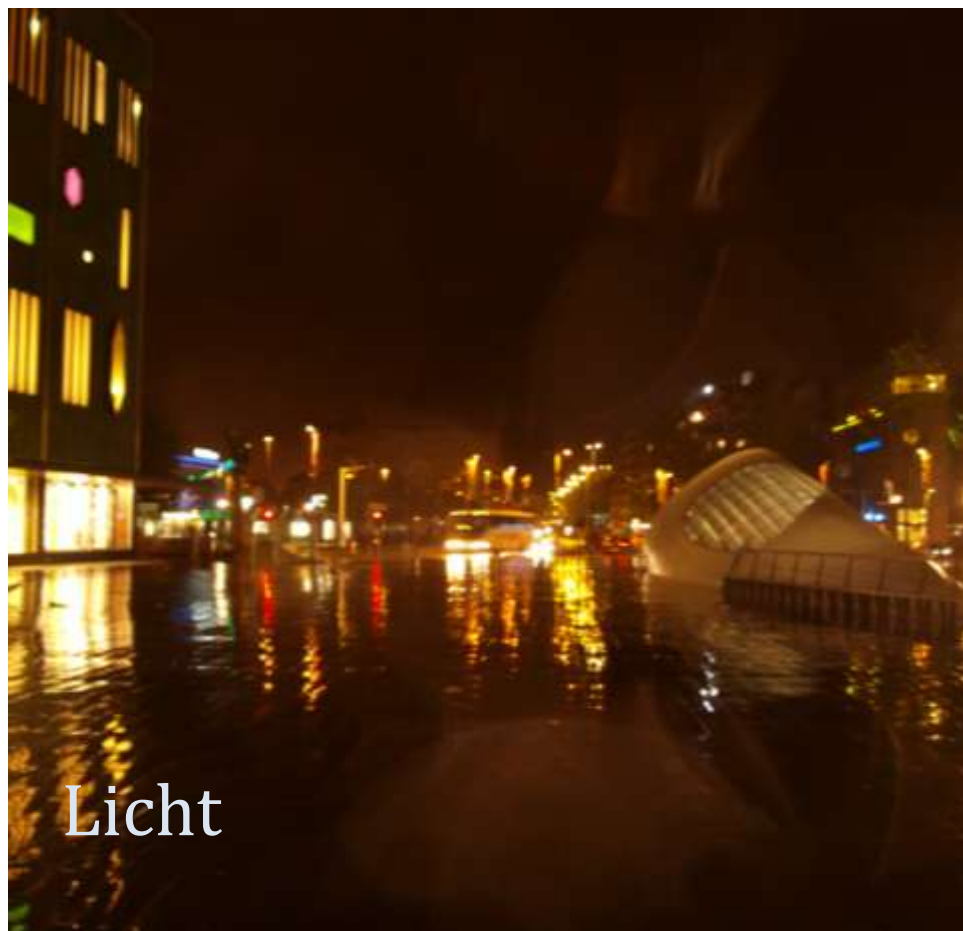
in zijn vlekkelig geheimschrift  
verhaalt hij van boeren, burgers en barbaren,  
van timmerlieden die hem de maat namen  
maar besloten hem te sparen.

hij schrijft zijn tijd niet in jaren maar in ringen,  
eindeloos herhalen zich springerige  
lentes, zomers vol zon, stormen  
in de herfst en winters witte rouwgewaad.

met zijn takken reikt hij zo hoog hij kan  
om tot over de horizon te kijken,  
zijn wortels kruipen onvermoeibaar  
dieper tot op de bodem van de aarde.

hij wil naar huis, het warme zuiden,  
maar weet dat hij nooit nog terugkeert.  
dus heft hij al zijn groene armen  
en wuift naar ginds en naar weleer.





Licht

## lichtstad

het begon met een stroomstoot  
door een draadje van kooldraad  
knetterend sperma in een eikel van glas  
werd de kiem van een scheppende stad

weg paraffinekaars en kandelaar  
kaarsensnuiters petroleumkan  
gloeikous en sputterende oliepit

licht kwam voortaan uit een peertje  
dat aan en uit ging met een knop  
(de dimmer kwam pas later)

de lampenfabriek in het zuiden des lands  
de naam van zijn schepper  
geschreven in koele kapitalen  
lokte mensen als nachtvlinders  
van heinde en ver naar de jonge stad  
waar licht altijd en overal  
vanzelfsprekend schijnt

## licht

licht

zingt in de kerk  
hijgt in het bordeel  
juicht in het stadion  
zwoegt in de fabriek  
straalt in het museum  
en het theater  
spettert in de frituur  
hangt in het café  
tot laat en tot later

licht

loopt in de avond  
een blokje om  
wijst het gat in de straat  
en de poep op de stoep  
fluistert als je zwijgt  
luistert als je praat  
wacht rustig tot  
je het hoekje  
om gaat

licht  
zit op zijn gemak  
in de kamer  
leest een boek  
aait de poes  
heeft nog geen zin  
om te slapen maar  
loopt met je naar boven  
en verjaagt de monsters  
onder het bed

licht  
om te vertrekken  
en thuis te komen  
om te werken  
te presteren  
of te niksen  
en te relaxen  
om te studeren  
of lekker te dollen  
om je te wekken  
en weer te vertrekken

## **lichtgedachten**

Verlichting is niet  
de vermindering  
van druk of gewicht  
want van nature is er  
niets lichter dan  
licht

verlichting is niet  
de triomf van  
kritische rede  
en filosofie  
maar van het  
technisch vernuft  
in de high-tech  
industrie

verlichting  
door lang mediteren  
brengt je naar  
het kosmische niets  
maar je komt thuis  
met een lampje  
dat met je mee zwalkt  
voor op de fiets



Herdenken

## **clown**

de karavaan van Circus Oorlog  
trekt rusteloos de wereld rond  
in het gloeiende zand van de arena  
verrichten krachtpatsers hun krachttouren  
spuwen vuurspuwers fonteinen vuur  
bijt de durfal de kogel en slaat de tijger  
zijn klauwen diep in het vlees van de dompteur

maar vandaag is het stil in de piste  
geen lichten geen trommelvuur  
geen schallende trompet  
het is een moment van afscheid  
en omzien in weemoed want  
Vrijheid de droeve oude clown  
gaat met pensioen

iedereen wenst hem  
een ongestoorde oude dag  
en bijna iedereen weet wel beter



## lichtjes

op 18 september trokken  
geallieerde troepen Eindhoven binnen.  
parachutisten uit het noorden  
nog met de schrik in het hart,  
infanteristen uit het zuiden  
met 400 mijl in de benen.

de soldaten ontmoetten elkaar op de markt  
en vierden dat de stad was bevrijd.

spoedig daarna vertrokken  
de troepen in grote haast  
naar het noorden voor de beslissende slag,  
op weg naar gevaar, verwonding of dood.

als teken van dank  
brandden de stadsbewoners  
kaarsen en lampjes achter de ramen;  
een warm gebaar en een prachtig gezicht.

*bevrijding is onbeschrijflijk licht.*

de Lichtjesroute volgt  
de opmars van de geallieerden.  
het traject is 25 kilometer lang  
en omvat 60 taferelen.  
tientallen vrijwilligers  
zetten zich belangeloos in  
voor aanleg en onderhoud  
van de lichtinstallaties.

ze worden gesteund door gemeente en bedrijven,  
maar krijgen ook te maken met vandalisme en diefstal.

jaarlijks genieten 200.000 mensen van het schouwspel,  
individueel of als groep.  
per auto, scootmobiel of op de fiets trekken ze  
drie weken lang door de donkere stad.

velen willen weten waarom  
dit niet tot de herfstvakantie kan duren,  
want kinderen vinden de kleurige lampjes zo fraai.

*De vrijheid is verrukkelijk saai*

## **dodenherdenking**

bijna een mensenleven na  
de oorlog die zijn gelijke niet kent  
in wreedheid en verschrikking  
gloeit nog de pijn en het verdriet

oorlog maakt een handvol helden  
maar talloze mensen verdwijnen  
door zinloze wraakzucht en onrecht  
onder de puinhopen van de geschiedenis

niet iedereen die omkomt  
krijgt een monument of plaquette  
een waardig graf met kruis of zerk  
een vermelding in boek of archief

er is niet genoeg brons of graniet  
niet genoeg papier en inkt  
voor een gedenkteken  
dat recht doet aan hun lijden

## **kippenkooi**

kijk

zei mijn vader

hier vielen de bommen

en daar zaten wij

onze vader ons moeder mijn zussen mijn broers

en ik

in een soort schuilkelder onder een oude kippenkooi

het had niks gescheeld

of we waren er met z'n allen aangegaan

en dan had jij ook niet bestaan

vrijheid en leven

zei mijn vader

zijn geen dingen waar je recht op hebt

maar die je min of meer per ongeluk krijgt



Feest

## **majesteit**

kleumend op de vrijmarkt  
een deken vol met rommel  
op zolder bij elkaar geharkt  
met 't kleingeld in de trommel  
als schamele beloning  
zijn we rijker dan de koning

met een kroon van plastic of karton  
en de kinderfiets vol franjes  
in elke hand een bolle ballon  
zijn we allemaal oranjes  
en is iedereen voor kort tijd  
een beetje majesteit

## Folkwoods

voorbij is de tijd  
van treksak en tamboerijn  
banjo en lepelgekletter  
van vierkwartsmaat en drie akkoorden

folk music is een pittige mix  
van balkan, celtic en chanson  
met een vleugje blues, fado of hiphop

voorbij is de tijd  
van tekst in sappig plat dialect  
over boeren met wulpse dochters  
waarin *zucht* altijd rijmde op *lucht*.

folk music is gemoderniseerd,  
internationaal georiënteerd,  
en vraagt kennis van minstens drie talen.

voorbij is de tijd  
van houderige dansen op klompen  
waarbij de dansers stijfjes  
traditie in stand proberen te houden.

folk music is een swingend dansfeest  
met opzweepende jigs en reels,  
bourree, mazurka en wals.

voorbij is de tijd  
van de lauwarme verstikking  
in regels en rigide traditie,  
droevig is het einde niet,  
eerder een reden tot feest

folk music is energiek  
en jonger dan ze ooit was:  
en Folkwoods is alive and kicking ass.



## **vakantiepret**

bij 40 °C flaneren op de Ramblas  
dat is helemaal de trend.  
Zweedse bossen, Noorse fjorden  
heel stil en ook erg imposant.  
De Alpe d'Huez bedwingen  
zwetend op je arme fietsie.

Tien dagen Ierse mist en regen  
fijn patiencen in de tent.  
Je gelukkig liggen vervelen  
op het Thaise palmenstrand.  
Cultuur snuiven in Florence  
uren in de file voor het Uffizi.

Met twee jammerende koters  
kilometers vreten op de Route du Soleil.  
**NIET! ZEUREN!**  
't hoort er allemaal bij.

Maar wie in de vakantie  
met volle teugen wil genieten  
hoeft niet erg ver te reizen.  
In de stad of net iets verder  
is er altijd iets te doen:  
film theater dans muziek  
festivals evenementen  
op het plein of in het groen  
kunstmarkten en proeverijen  
haute culture en cuisine.  
Er is heel de zomer lang  
grenzeloos veel te horen  
te beleven en te zien.

## **ode aan lampegat**

de stad gonst tintelt en bruist  
ze spint als een kat van genoeg  
de kasteleins werken zich in het zweet  
terwijl de vaten de kroegen in rollen

de praalwagens krijgen nog een likje verf  
iedereen kent zijn plaats en rol in de groep  
strak trilt het vel op trommel en tamboerijn  
het koper van de tuba is tot goud gepoetst

in een baaierd van schetterende kleuren  
wordt de nar op de schouders gehesen,  
muziek, dans, tonpraoters en liekes  
defilé van potsenmakers en dansmariekes

als een bont leger trekt de stoet door de stad  
pronkkostuums, strooisnoep, rangen en rituelen  
een karikatuur van macht, politiek en cultuur  
brainport is voor een weekje weer lampegat

## **bubbeltjes**

nee, van de kranten en het journaal  
word je niet direct vrolijk.  
de reclame-onderbrekende  
soaps, thrillers, series  
en commerciële kiloknallers  
kun je wel een beetje voorspellen.  
en alweer een avond doorbrengen met  
zweedse doorloper, sudoku  
glaasje wijn en een sigaartje:  
echt opwindend is het niet meer.

wil je eens echt uit de sleur,  
kom dan van de bank  
en achter het beeldscherm vandaan:  
de stad bruist van kunst en cultuur.  
laat je verleiden, verrassen,  
prikkel en ontroeren,  
laat je meevoeren op de stroom  
van passie en emotie.  
voel weer bubbeltjes in je bloed  
en swing mee op het ritme  
van het kloppende hart van de stad.



Actie

## keuze

armoede en honger zijn onafscheidelijke vrienden  
een sterk duo, maar geen gezellig stel.  
het zijn rasechte ramptoeristen: oorlog, milieucrisis of natuurramp,  
zij zijn er als de gieren bij.

duikt de een grijnzend op vanachter modderstroom of puin  
laat de ander nooit lang op zich wachten.  
samen genieten ze van het schouwspel  
vooral kinderen, met hun grote ogen en al die vliegen, prachtig!

als er hulp wordt geboden leveren zij de strijkstok  
waaraan heel veel kan blijven hangen,  
en stoten elkaar gniffelend aan als de overlevenden vechten  
om een karig noodrantsoen.

ze voeren wereldwijd campagne  
onder de reclameleuze:

*armoede en honger zijn geen pech  
maar een bewuste keuze.*

vanachter de coulissen lacht  
het ijzig fantoom van de macht.

## **115 decibel**

kunst is een gebaar van liefde  
teken van leven van onze ziel  
maakt schoonheid tastbaar  
en stelt de wezenlijke vragen

kunst vergeet van haar makers  
levenslange toewijding en geduld  
het is geen luxe industrieproduct  
geen gadget om gratis weg te geven

maar het publiek wordt overspoeld  
door goudgetande marketeers  
met commerciële kiloknallers  
van virtuele spiegeltjes en kralen

cultuur is niet langer speelveld  
maar verandert in een strijdperk  
waar waarden botsen met getallen  
en rendement de normen stelt

de kunst ligt onder trommelvuur  
van *efficiency-operaties*  
die als men door de woorden schouwt  
niets anders zijn dan amputaties

de poëzie is niet zo van schreeuwen  
luide kreten en gebalde vuist  
haar rest in deze tijd van kilte  
alleen 115 decibel stilte



## geheid

een klap en een bonk een dreun en een slag  
een concert van oorverdovend kabaal  
vanaf half acht 's morgens iedere dag  
en iedereen denkt is dit wel normaal

elke seconde trillen de grond en de ruiten  
het stucwerk scheurt en valt van de muren  
in huis is het lawaai net zo erg als buiten  
niet te ontkomen en niet te verduren

de mensen die rond de bouwput wonen  
krijgen knallende koppijn en maken zich kwaad  
voelen zich zwaar in het ootje genomen  
doen hun beklag bij de krant en de raad

de geest van protest komt snel uit de fles  
dus komt de noodgreep op de proppen  
een muur van blauwe containers  
om de herrie van twee kanten te stoppen

deskundigen verdringen elkaar rond het gat  
ze meten peilen rekenen wegen en wikken  
wanneer hun rapport af is stellen ze dat  
het een kwestie is van slikken of stikken

er komen garanties en geld over de brug  
noodhuisvesting voor schrijnende gevallen  
de actievoerders krabbelen langzaam terug  
hier tellen bedragen en niet de getallen

het conflict luwt langzaam nadat het is opgelaaid  
bij weer een beuk een dreun een slag en een knal  
tot met een sisser de laatste klap verwaait  
en er een onwezenlijke stilte valt

## **hotel favela**

*welkom in hotel favela!*

een hut van afvalhout met plastic afgedekt  
geen water uit de kraan en ook niet op de wc  
geen gas, geen licht, en geen cv

geen kelder of koelkast, de kasten leeg,  
geen kruimel in de laden, zelfs de vuilnisbak  
blijft dicht: er is niets om weg te gooien

geen kiloknaller geen bonuskaart  
de winkels gesloten, de ramen dichtgeplankt  
niets meer in de schappen om te kopen of te gappen

geen frietje met, geen vleeskroket  
of malse frikadellen. geen calorieën tellen  
maar knokken voor een dagrantsoen

geen pizzapunt of slagroomtaart  
en vette chips met dipsaus, geen zorgen om obesitas  
maar enkel droge rijst in een oude plastic tas

geen geld in je zakken en ook niet op de bank  
geen pinautomaat of creditkaart  
een ongewis baantje voor een hongerloon

het verblijf is all inclusive en voor onbeperkte tijd  
wie hier heeft ingecheckt komt nooit meer weg  
kinderen en honden zijn toegestaan

*welkom, welkom in hotel favela!*

## **glazen huis**

kleine Songo leeft met zijn broertje  
bij een tante in de township.  
ze hebben het niet erg getroffen  
Songo kent zijn vader niet  
maar wel de ziekte die hij hem en mama gaf.  
tante heeft niet veel uitgelegd, ze zei alleen:  
'je mama was niet zo van boffen'.

maar tante had verteld  
dat er geld, heel veel geld  
zou komen uit het verre Nederland  
voor die aardige mensen met een rood kruisje,  
met hun blinkende brillen en medicijnen.  
het geld zou komen uit een glazen huis  
waar drie mannen plaatjes draaiden  
en zes dagen niet zouden eten.  
honger kende Songo wel,  
maar hij wist niets van plaatjes draaien.

de hele stad kwam eropaf om samen feest te vieren  
ze gingen leuke dingen doen  
hardlopen, onder water duiken, poetsen,  
shirts verkopen met letters aan de voorkant,  
muziek maken en strooien met geld.  
er komen wel een half miljoen mensen!  
dat zijn er vast heel veel, denkt Songo  
want hij vindt vijf al behoorlijk veel.

de mannen van dat glazen huis, denkt Songo,  
moeten wel helden zijn of engelen  
waarover mama het soms had.  
hij zou er zelf graag bij willen zijn,  
maar om er met die beentjes van hem  
naartoe te lopen was vast te ver.  
hij kruipt wat dichtert tegen zijn broertje aan  
op het eenpersoons matras  
en droomt dat hun hutje  
een goudglanzend glazen huisje was.

## **pak die bak**

we bakken nog niet altijd veel van duurzaamheid.  
een mooi plan en goed begin is gauw gemaakt  
maar dan raken we de vaart en richting kwijt.

je hebt je ecologische voetafdruk gemeten,  
de uitslag viel je eigenlijk reuze mee,  
hoe veel hij te groot was ben je vergeten

je pakt de fiets als je even de kans ziet,  
koopt groente op de biologische markt,  
maar kiest toch voor de vliegvakantie

je hebt pas dak en vloer geïsoleerd,  
zet de thermostaat een graadje lager,  
hebt ook de cv-ketel gesaneerd  
en denkt over zonnepanelen.  
maar intussen staan alle apparaten stand-by  
en zitten de kids eindeloos games te spelen.

je koopt slaafvrije chocola,  
koffie van max havelaar  
en duurzaam gekweekte tilapia,  
ongebleekt papier voor keuken en wc  
en wasmiddel zonder fosfaten,  
maar dan neem je weer wel de auto mee.

wat je doet zijn druppels op heel hete platen  
dat weet je eigenlijk wel, maar het is beter  
om 't op jouw manier te doen dan om het te laten.

ben je samen of sta en ga je alleen,  
ben je jong, al wat ouder of er net tussen in  
ben je sportief of nog net goed ter been;  
er is een bakfiets voor iedereen.

in sportieve outfit of drielidig pak  
design jurk, boerka of spijkerbroek  
als je gaat voor verantwoord en voor gemak:  
pak dan die bak! pak die bak!





Historie

## **archeologische dienst**

beentje bij botje, beker bij potje  
munten nagels en pijlpunten  
kogeltjes uit een musket  
een compleet paardenskelet

wat dood ging of werd weggesmeten  
ligt daar nu gewogen, gemeten  
getekend en gefotografeerd  
keurig gelabeld en gecategoriseerd

millennia verleden tijd  
wachtend op de eeuwigheid

## **spook**

het beeld op de markt  
stelt een oude man voor  
maar het lijkt meer op een eerbetoon  
aan de loden jas  
die de gedaante omhult  
de slippen waaien op  
of er een straf briesje staat

op het stationsplein  
staat een vrijwel identiek beeld  
van een nors kijkende man  
de wind waait niet onder panden  
van zijn zware grijze overjas  
toch houdt hij zijn hoed stevig in de hand

de gelijkenis is niet toevallig  
want dit is vader Anton  
en dat is de zoon meneer Frits  
beiden grootindustriëlen  
die vanuit erudiet paternalisme  
bouwden aan een creatieve stad

Anton - visionair - die energiek  
bouwt aan zijn imperium van licht  
een droom waaraan hij alles geeft  
Frits – inspirator - dol op sport  
muziek en theater heeft een eeuw lang  
100% van het leven genoten

meneer Frits werd 's nachts  
verkeerd belicht  
waardoor hij eruit zag  
als een knokig spook  
dit was voorpaginanieuws  
in de plaatselijke krant  
bij daglicht is hij lelijk  
maar juist daardoor  
sympathiek

## **industrieel verleden**

de mannen van de lucifer  
manchester broeken en overalls  
zaagsel en fosfor in hun neus

de wevers en spinners  
alziende ogen en hafdove oren  
in hun huid de geur van azijn

de machinebankwerkers  
handen die hardop konden  
denken en ijzer buigen

de schaterende meisjes  
van de sigarettenfabriek  
hun fluisterzachte vingers

de glasblazers en hun zonen  
verschroeide wenkbrauwen  
en vuur in hun longen

van mannen en vrouwen  
gereedschappen  
stampende machines  
en bonkige fabrieken  
resten alleen flakkerende beelden  
en wat olieachtig dna  
op de ziel van de stad

## hybride stad

u kent ze wel: hybride auto's  
die rijden op twee motoren  
de ene heel traditioneel op fossiele brandstof  
de andere op schone energie

deze combinatie gold als ultieme innovatie  
een revolutionaire omslag in het concept  
de opheffing van de paradox tussen  
mobiliteit en duurzaamheid

maar duik eens onder de kap van de stad:  
daar draait ook de tweede motor  
je hoort haar nauwelijks maar  
wat een power en performance

deze motor is duurzaam, zuinig  
en gaat ongeveer de helft langer mee  
ze is multitasking en dat kost maar  
twintig minuten slaap extra

ze is flexibel en interactief:  
nooit vol gas op het doel af  
of rokend in de remmen  
alles gaat met overleg

ze haalt haar energie  
uit haar omgeving en zelfs uit weerstand  
en zonder pruttelen  
brengt ze je naar je bestemming



## **Waarover, voor wie, wanneer**

### **115 decibel**

Ter gelegenheid van de protestmanifestatie 'Nederland schreeuwt om cultuur' op 20 november 2010.

### **Beeldenstorm**

Geschreven naar aanleiding van de diefstal van een aantal bronzen beelden uit parken in Eindhoven. Bijdrage aan wedstrijd verkiezing stadsdichter. Werd in april 2010 op innemende manier verfilmd door ED-tv.

### **Bubbeltjes**

Voor UIT in Eindhoven, mei 2011

### **Clown**

Ter gelegenheid van 65 jaar bevrijding, bijdrage aan Dichtjesroute 2009

### **Designsprookje**

Ter gelegenheid van een bijeenkomst van Transmissie aan het Designhuis, januari 2011

### **Eindhoven op een postzegel**

Ter gelegenheid van de ontwerpwedstrijd voor de Eindhovense postzegel, april 2011.

## **Geheid**

Geschreven naar aanleiding van de commotie van de heftige heiwerkzaamheden in het Stadionkwartier in 2009. Omwonenden kregen de schrik van hun leven en de protesten waren dan ook niet van de lucht.

## **Folkwoods**

Geschreven ter gelegenheid van mijn optreden bij het Folkwoods festival in augustus 2010. Op de tweede dag regende het dat het goot, maar de stemming bleef opperbest.

## **Geheimsschrift**

De plataan in Groendomein 't Wasven dateert uit het begin van de 19<sup>e</sup> eeuw en is de eerste Wereldboom van Nederland. De boom heeft een naam: de Gevlekte Zuiderling

## **Glazen huis**

Ter gelegenheid van de actie '3FM-Serious request' vanuit het Glazen Huis op de Markt. Bracht ongeveer 7 miljoen euro op voor hulp aan kinderen met AIDS in Afrika.

## **Groene Dame**

Geschreven op verzoek van de gemeente Eindhoven in het kader van de nominatie van de stad voor de titel 'Groenste stad van Nederland' (mei 2010). Een fragment van het gedicht is te vinden op de nieuwe zitbank die het Heempark kreeg van de gemeente Eindhoven.

### **De hand van God**

Bijdrage voor de wedstrijd voor de verkiezing Stadsdichter in april 2010.

### **Heempark**

Geschreven als bijdrage aan het project Dichters in de natuur van Stichting Poëthement, waarbij dichters voordroegen in het Heempark.

### **Hotel favela**

Gedicht ter gelegenheid van Wereldarmoededag 2010.

### **Hybride stad**

Ter gelegenheid van de verkiezing 2010 van de 50 meest invloedrijke vrouwen uit Eindhoven en omgeving, georganiseerd door Frits magazine.

### **Industrieel verleden**

Naar aanleiding van de film 'De historie van de Eindhovense industrie 1800-1950' van Phocas Kroon.

### **Keuze**

Ter gelegenheid van COS-manifestatie Wereldarmoededag 2010.

### **Kippenkooi**

Ter gelegenheid van 65 jaar bevrijding, bijdrage aan Dichtjesroute 2009

## **Lichtstad – Lichtgedichten – lichtgedachten**

Ter gelegenheid van Eindhoven Lichtstad 2010. Enkele gedichten werden gepubliceerd op lichtschermen in de binnenstad.

## **Lichtjes**

Ter gelegenheid van manifestatie Bevrijdingsdag 2010.

## **Pak die bak**

Gedicht bij de aftrap van het duurzaamheidsproject 'Pak die bak', november 2010.

## **Spook**

Frits Philips overleed in 2005 op 100-jarige leeftijd. Het gedicht werd geplaatst in Frits magazine in mei 2010.

## **Vakantiepret**

Voor UIT in Eindhoven, juni 2011

## **Voorjaar in Eindhoven**

Voor FRITS magazine, april 2011

## **Zonder Eind**

Gepubliceerd in UIT in Eindhoven, voorjaar 2011.

© Piet van den Boom 2011

Overname van gedichten of delen daarvan wordt van harte toegejuicht!

Wel graag even overleg vooraf over wat, wie, waarvoor.

Voor vragen, opmerkingen en reacties: [piet@prfct.nl](mailto:piet@prfct.nl)

