



THÉÂTRES.

OPÉRA-COMIQUE : *Vert-Vert*. — CHATELET : *Les Blancs et les Bleus*.

Le purgatoire dramatique.

De tous côtés des pièces en peine qui expient leurs fautes.

Une rumeur vague agite l'assistance. C'est qu'on a appris que deux nouveaux pénitents devaient arriver le jour même.

Bientôt, en effet, retentissent ces mots :

— *Les voilà ! les voilà !*

Et l'on voit paraître les arrivants.

Le premier a l'air assez guilleret, le second est au contraire morne et abattu.

Aussitôt les ombres des anciennes pièces se pressent autour de leurs collègues, et le dialogue s'engage.

— Comment t'appelles-tu, toi ?

— *Vert-Vert.*

— D'où viens-tu ?

— De l'Opéra-Comique.

— Ah!... tu as l'air bien gentil... Pourquoi t'en-voie-t-on en purgatoire ?

— Parce que...

— Voyons... rassure-toi.

— Oh! je n'ai pas peur... quoique sans moustaches.

— Il est charmant.

— Vous êtes bien bonne.

— Mais réponds à ma question.

— Je ne demande pas mieux. Donc je me nomme *Vert-Vert*, opéra-comique en trois actes.

— Il me semble que je connais ce sujet-là.

— Depuis Gresset j'ai, en effet, été mis à la scène bien des fois.

— C'est donc cela !

— Oui... mais cette fois-ci c'est à grand orchestre.

— Ah! ah!

— De la musique du maëstro en vogue...

— Gounod ?

— Eh! non... Offenbach.

— C'est juste... Et malgré cette musique...

— Hélas! c'est à cause d'elle que je suis ici.

— Pas possible.

— C'est ainsi pourtant.

— Je croyais que Paris acceptait sans bénéfice d'in-

(Voir la suite page 6.)

ventaire tout ce qui tombait de la plume de l'auteur de *Sabre de mon père*.

— Pas toujours... Paris est changeant.

— A qui le dis-tu?

— Si bien qu'on a trouvé que j'abusais du bruit par-ci, de la redite par-là...

— Pauvre petit!...

— Non pas que je n'aie des qualités...

— Je le pense.

— Seulement mes défauts méritent une petite expiation... histoire d'empêcher les lauriers de griser le maëstro... Je viens en conséquence faire ici quelques jours de *mea culpa*.

— Quelques jours seulement... c'est dommage... tu me plaisais.

— J'ai plu à bien d'autres.

— Et tes recettes?

— Elles vont assez bien... grâce d'abord à mes interprètes... Capoul, Gailhard, Couderc, Sainte-Foy, Potel.

— Et les femmes?

— Je suis galant... je ne veux pas les critiquer.

— Ah!... compris...

— Et toi, mon pauvre ami, qui as l'air si lugubre?

— Terrible soirée! lamentable hécatombe!

— Hein?

— Je suis un exemple amer de l'ingratitude du public.

— Ton nom?

— *Les Bleus et les Blancs.*

— Un drame historique, je parie?

— Précisément.

— Ta douleur s'explique. Ce genre est démodé.

— A qui le dis-tu?

— Alors pourquoi l'as-tu ressuscité?

— Pas ma faute... Mon auteur lui devait de si beaux succès que...

— Ton auteur?

— Oui, Alexandre Dumas,

— Le maître dramaturge?

— Lui-même... C'est à ses glorieux antécédents que je dois de n'avoir été envoyé qu'en purgatoire au lieu d'aller tout droit en enfer... Et puis je commence par deux belles scènes.

— C'est quelque chose.

— Mais ce n'est pas assez. Aussi quel vacarme!